

**Вопрос: У моего ребенка трудности с фонематическим анализом и синтезом, что делать?**



**Ответила учитель-логопед Момотова Н.А**

**Анализ** результатов диагностического обследования дошкольников с общим недоразвитием речи позволил выявить недостаточный уровень сформированности мыслительных операций **анализа и синтеза**. Их несформированность приводит к трудностям овладения навыками **фонематического анализа и синтеза**. Исходя из этого, требуется расширение рамок традиционной коррекционно - логопедической работы по **преодолению фонематических нарушений у дошкольников с ОНР** и включение пропедевтического этапа, направленного на формирование мыслительных операций **анализа и синтеза**.

Содержание коррекционно-логопедических занятий по развитию **фонематических** процессов определяется двумя этапами.

1-ый этап - пропедевтический. Его цель: формирование базовых мыслительных операций и развитие продуктивных типов понятийного мышления.

В рамках данного этапа работа осуществляется по следующим основным направлениям:

- 1) развитие наглядно-действенного мышления;
- 2) развитие наглядно-образного мышления;
- 3) развитие понятийного речевого и образного типов мышления.

2-ой этап - основной. Его цель: развитие **фонематических процессов**.

Направления работы:

- 1) формирование восприятия устной речи на **фонетическом уровне**;
- 2) формирование восприятия устной речи на фонологическом уровне:
  - Развитие **фонематического восприятия** (*дифференциация фонем*)
  - Развитие **фонематического анализа и синтеза**.

1-ый этап

Коррекционная работа по развитию базовых мыслительных процессов способствует переходу от практического действенного способа решения мыслительных задач к внутренним умственным действиям.

На начальных стадиях работы ребёнок учит решать интеллектуальные задачи в практической деятельности (*развивают наглядно-действенное мышление*).

Педагог помогает ребёнку осознать связь между действием и достигнутым результатом. Важно, чтобы **дошкольник** накопил богатый опыт осуществления **анализа и синтеза** (*разобрать – собрать*) в практической деятельности.

Знакомство с окружающим миром сопровождается постановкой простых интеллектуальных задач: сообразить (Как достать? Как сложить? Как собрать из частей целое, сравнить (больше, меньше, короче, длиннее, установить в действиях связи (в тепле снег тает, мокрый песок лучше лепится, обобщать. Ребёнка обучают рациональным действиям, приёмам проверки правильности решения задач: поставить рядом, измерить, соотнести, сгруппировать по заданному образцу. Стимулируют выполнение символических действий и использование предметов-заместителей.

В процессе коррекционной работы педагогами ДОУ используются упражнения игрового характера, в которых от ребёнка требуется разрешить возникшую практическую задачу.

Развитию наглядно-действенного мышления способствуют задания и упражнения с конструктором, спичками или счётными палочками:

1. Сложить фигуру по образцу.
2. Составить 2 равных треугольника из 5 палочек.

Составить 2 равных квадрата из 7 палочек.

Составить 3 равных треугольника из 7 палочек.

3. Дом составлен из 10 спичек. Нужно повернуть его к нам другой стороной, переложив только 2 спички.

В дальнейшем новые продуктивные формы мышления опираются на образы, наглядные представления о вещах и отношениях.

Развитию наглядно-образного мышления способствуют следующие виды заданий: рисование, прохождение лабиринтов, работа с конструктором, спичками, но уже не по наглядному образцу, а по словесной инструкции или собственному замыслу ребёнка.

Позднее особое внимание уделяют развитию понятийного речевого и образного типов мышления. Развивают умение действовать в уме путём оперирования образами, наглядными схемами, осуществлять мысленное расчленение на составные части и группировку в соответствии с задачей. Формируются умения пользоваться символами, знаками, условными обозначениями, выполняющими замещающую функцию.

2 – ой этап

Логопедическая работа на этапе формирования восприятия устной речи на **фонетическом** уровне проводится по двум направлениям.

1. Формирование восприятия устной речи в процессе имитации слогов.

Методом слогов у детей формируют навык аудирования (направленного восприятия звуков речи, способствующий развитию умения слушать и слышать речевой материал.

В работе используют слоговые таблицы, включающие слоги типа: СГ, ГС, СГС, ССГ, СГСС, ССГС, ГСС. Логопед предлагает детям совершить путешествие в волшебную страну и научиться разговаривать на волшебном языке. На столе перед детьми конструируют фигурки волшебных человечков. Логопед называет слоги, а дети их воспроизводят. Если ребёнок неправильно воспроизводит предъявленный слог, то волшебный человечек убегает. Остальные дети исправляют ошибку ребёнка, волшебный человечек возвращается.

2. Формирование восприятия устной речи в процессе различения правильно и искажённо произнесённого звука.

а) распознавание дефектного произношения, отличающегося от собственного.

Развитие слухового контроля ведётся параллельно с формированием правильного артикуляционного уклада, с использованием зрительной опоры, тактильных и кинетических ощущений.

Учитель - логопед читает детям стихотворение и затем выясняет, какой звук они чаще всего слышали. Уточняется артикуляционный уклад данного звука. Экранируя лицо и чередуя правильное и дефектное произношение, логопед произносит слоги различной структуры с этим звуком, с различными гласными; слова, в которых заданный звук встречается в различных **фонетических условиях**. Ребёнок, услышав дефектное произношение звука, поднимает флажок, сигнализирует об этом.

б) распознавание дефектного произношения, **аналогичного собственному**.

Учитель - логопед имитирует произношение, **аналогичное** дефектному произношению ребёнка или просит детей, имеющих такой же, как у ведущего дефект, назвать свои картинки.

Работа по формированию восприятия устной речи на фонологическом уровне осуществляется в двух направлениях.

1. Развитие **фонематического восприятия** (*дифференциация фонем*).

Работа по этому направлению проводится в следующей последовательности:

а) уточнение артикуляции звука с опорой на зрительное, слуховое, тактильное восприятие, кинестетические ощущения;

б) выделение звука на **фоне слога** (*из ряда слогов выделить слог с заданным звуком, выложить фишку*);

в) выделение звука на **фоне слова** (*на материале слов, включающих данный звук и не имеющих его*).

## 2. Развитие **фонематического анализа и синтеза**.

Система логопедической работы учитывает онтогенетическую последовательность становления различных форм звукового **анализа и синтеза**, а также условия выделения звука (определённое положение звука в слове, характер звука, количество звуков в звуковом ряду). В связи с указанным выше, предусматривается определённая последовательность речевого материала при формировании навыка **фонематического анализа и синтеза**:

а) ряд гласных звуков (*ау, иуа, ауэи*);

б) слоги без стечения согласных (закрытые: *ор, ыс*; открытые: *ро, сы*);

в) слоги со стечением согласных (*урс, вла*);

г) слова без стечения согласных:

- односложные слова, состоящие из открытого слога (*сад, луг*);

- двусложные слова, состоящие из двух открытых слогов (*лапа*);

- двусложные слова, состоящие из открытого и закрытого слогов (*сахар, кубок*);

-трехсложные слова (*берёза, сарафан*).

д) слова со стечением согласных:

-двусложные слова со стечением согласных звуков на стыке слогов (*марка, кошка*);

- односложные слова со стечением согласных звуков в начале слова (*стол, крот*);

- односложные слова со стечением согласных звуков в конце слова (*куст, мост*);

- двусложные слова со стечением согласных звуков в начале слова (*крыша, дрова*);

- двусложные слова со стечением согласных звуков в начале и середине слова (*клуба, стекло*);

е) трёхсложные слова со стечением согласных (*крапива, лодочка, скамейка*).

Развитие навыков **фонематического анализа и синтеза** осуществляется поэтапно:

- работа с опорой на материализацию (использование вспомогательных средств – графических схем слова, звуковых линеек, фишек);

- опора на речевое проговаривание (*при назывании слов*);

- на основе представлений (*без опоры на вспомогательные средства и проговаривание*).

Предлагается следующая последовательность упражнений:

а) определение наличия заданного звука в слове;

б) вычленение первого и последнего звука в слове,

в) определение местонахождения заданного звука;

г) определение последовательности и количества звуков в слове;

д) определение места звука по отношению к другим звукам.

**Упражнения для развития фонематического анализа и синтеза.**

1. Придумать слова состоящие из 3, 4, 5...звуков.
2. Отобрать картинки, в названии которых 4 или 5 звуков.
3. Назвать цифру, соответствующую количеству звуков в названии картинки (картинки не называются).
4. Разложить картинки в два ряд в зависимости от количества звуков в слове.
5. Вставить пропущенные буквы в слова: *ви.ка, ди.ан, ут.а, лу.а, б.нокль...*

6. Подобрать слова, в которых заданный звук был бы на первом, втором, третьем ... месте.
7. Составить слова различной звукослоговой структуры из букв разрезной азбуки.
8. Выбрать из предложений слова с определенным количеством звуков, устно назвать их и записать.
9. Добавить различное количество звуков к одному и тому же слогу, чтобы получилось слово: *па* – (*пар, парк, паром, паруса...*).
10. Подобрать слово с определенным количеством звуков.
11. Подобрать слова на каждый заданный звук. Слова записываются в определенной последовательности: сначала слова из трех букв, затем из четырех, пяти, шести букв.
12. Преобразовать слова:
  - а) добавляя звук: *рот – крот, мех – смех, осы – косы...*;
  - б) изменяя один звук слова: *сом – сок, сыр – сын, дочь – ночь...*;
  - в) переставляя звуки: *пила – липа, палка – лапка, кукла – кулак, волос – слово...*
13. Составить из букв одного слова как можно больше слов (крапива: парк, ива, карп, пар, рак и т.д.).
14. От записанного слова образовать цепочку таким образом, чтобы каждое последующее слово начиналось с последнего звука предыдущего слова: дом – мак – кот – топор – рука...
15. Игра с кубиком. Дети бросают кубик и придумывают слово, состоящее из определенного количества звуков в соответствии с количеством точек на верхней грани кубика.
16. Назвать слово, в котором звуки расположены в обратном порядке: нос – сон, кот – ток...
17. Вписать буквы в кружки, например, вписать в данные кружки третью букву следующих слов: рак, бровь, сумка, трава, сыр (комар).

18. Разгадать ребус. Детям предлагаются картинки; Например, курица, осы, шуба, карандаш, арбуз. Они выделяют первый звук в названиях картинок, записывают соответствующие буквы, прочитывают полученное слово (кошка).
19. Какой звук убежал? (крот – кот, лампа – лапа, ранка - рана...)
20. Найти общий звук в словах.
21. Назвать деревья, цветы, животных, посуду и т.д. на данную букву.
22. Повторить слово по слогам. Сосчитать количество слогов.
23. Определить количество слогов в названных словах.
24. Разложить картинки в зависимости от количества слогов в их названиях.
25. Выделить первый слог из названия картинок, записать его. Объединить слоги в слово предложение. Прочитать (например: улей, домик, машина, луна, жаба – у дома лужа).
26. Определить пропущенный слог в слове.
27. Составить слово из слогов данных в беспорядке (нок, цып, лё - цыпленок).
28. Выделить из предложения слова состоящие из определенного количества слогов.