

ОПЫТ, СОЗДАЮЩИЙ УСПЕХ:

методика «От объёма - к плоскости» как основа развития пространственного мышления детей дошкольного возраста

Высокова Татьяна Павловна, vysokova73@mail.ru

МБУ ЦППМиСП № 7 «Способный ребенок», г. Красноярск

Работа с детьми раннего возраста меня, по образованию учителя начальных классов, а по выбранному направлению деятельности - педагога дополнительного образования, не всегда привлекала. Этот возраст казался мне пугающе непонятным. Когда же меня пригласили работать с малышами, я обнаружила дефицит собственного опыта и много пробелов в существующих методиках, которые не решают проблем подготовки ребёнка к школе в развитии пространственного мышления и его дальнейшей успешности.

Помню, как, придя в 1 класс ближайшей школы, показала геометрические тела детям и спросила их, - что это? Шар дети называли кругом, куб - квадратом, а конус - треугольником. Когда же я повернула конус основанием к детям, они закричали, что это круг! Стало очевидным, что геометрических объёмных тел дети не знают, и у меня есть шанс исправить это задолго до их прихода детей в школу.

Предстояла большая работа: Как рассказать детям об объёме и плоскости? Как удержать их внимание?

В основу разработки новой методики легла идея В.В. Брофман, описанная ею в книге «Архитектурная школа имени Папы Карло», а именно - перенос объёма на плоскость, и я стала думать над тем, как воплотить это в занятиях: лепка, конструирование, элементы аппликации и рисования...

Основным постулатом методики стало то, что плоскость должна быть вторична для малыша, то есть изучаться ПОСЛЕ освоения им объёмных тел. Ребёнок рождается в мир трёхмерный, предметный - мама, погремушка, - всё, что может видеть малыш и к чему прикоснуться - объёмное. Изображение этих предметов на плоскости должно будет появиться в его жизни постепенно. Иначе говоря, мы предлагаем подойти к изучению геометрических

плоскостных фигур как проекции существующих объёмных тел, как их знакового изображения. Таким же образом, как педагогическое сообщество перешло при обучении чтению от изучения букв к более естественной последовательности: от звуков — к их письменному обозначению — буквам, от количества предметов — к их письменному обозначению — цифрам.

Основываясь на современных теоретических исследованиях и возрастных особенностях, для методики был разработан набор эталонов форм.

НАБОР ЭТАЛОНОВ ФОРМ	
Комплект объёмных тел	Комплект «плоских» фигур
шар, цилиндр, куб, конус, призма (треугольная и четырехугольная), пирамида (четырёхугольная), овоид (яйцо), эллипсоид, тор	круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, эллипс трафарет вышеуказанных 6 фигур

Работая с детьми раннего возраста, по данной методике уже более десяти лет, могу выделить ее особенности:

Тор	Использование тора позволяет использовать в постройках округлые тела и в дальнейшем на плоскости служит соединительным элементом при рисовании
Сочетание	Дети конструируют объёмную поделку и переносят её на плоскость с соответствующими названиями
Движение	Движение при исследовании объёмной формы совпадает с движениями при рисовании
Рисование	Ребенок рисует со своей «натуры» (поделки)
Сопровождение	Профессиональное сопровождение значимых для ребенка взрослых
Тренажеры	Дидактический материал, тренажеры — самодельные, легко воспроизводимые в домашних условиях

В результате занятий стали появляться такие эффекты, которые напрямую не связаны с основной задачей методики по развитию пространственного мышления у детей. Акцентируя внимание на результатах работы («Какая другая работа, кроме своей, тебе понравилась и чем?»), дети научились положительно относиться к результатам работы других детей и добиваться лучшего результата («Когда захочешь, ты можешь сделать свою поделку лучше!»). Положительный опыт оценки результатов работы своей и других непременно скажется на общей успешности ребенка в будущем.

Результаты работы с детьми по методике можно наблюдать и вне занятий. Например: мама просит двухлетнего сына поднять упавший на пол колпачок; мальчик восклицает: «Это же конус!». Девочка двух с половиной лет играет с кисточкой и кладёт её горизонтально, приговаривая: «Так кисточка длинная! А так (ставит её в вертикальное положение) - высококая!». Когда дети на начальном этапе обучения отвечают на вопрос: «Что это?» при демонстрации, к примеру, шара: торопясь, чтобы быть первыми, кричат: «Круг!» А затем поправляют сами себя: «Нет, шар, шар!». Если ребёнок занимается по программе методики продолжительное время, он с лёгкостью переносит из пространства любые предметы на плоскость листа, сопоставляя предмет в объёме со знакомыми эталонами формы и рисуя его в разных ракурсах с пониманием конструкции изображаемого предмета. И, если родители поддерживают эти приёмы и вне занятий, то в дальнейшем ребёнок с лёгкостью будет понимать геометрию, чертежи, схемы.

На данный момент в педагогической копилке имеется более 80 занятий по методике с конспектами, которые могут служить готовыми кейсами для педагогов и родителей. Подготовлено к изданию учебное пособие с описанием новой методики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брофман, Вера Владимировна. Архитектурная школа имени папы Карло : Кн. для детей и взрослых / - М., 2001. - 139, [5] с.

2. Янушко, Елена Альбиновна. Рисование с детьми раннего возраста 1-3 года. Методическое пособие для педагогов. Издательство Владос /М., 2016 – 64 с.

